# Tiempo, Versos, Esperanza

Dr Ruben Garcia Pedraza

# Tiempo, Versos, Esperanza

***Un dedo en ángulo recto:***
***amor o terror,***
***Amor o destrucción.***

Dr Ruben Garcia Pedraza

Poesias 1998-1999

## In memoriam

***Rosalia de Castro***

***“ De la verdad! ... ¡ Del asesino honrado***
***Que impasible nos mata y nos entierra!”***
***Santa Escolástica***

# POESIAS:

**1.Ana B.**

**2.Y pasaron los días**

**3.En este día de mi vigésimo segundo cumpleaños**

**4.Viernes 13 de agosto de 1999**

**5.Ateismo**

- **Estoy orgulloso de ser dogmático**
- **El dogma llegó**
- **Dogmático**
- **Quisiera ser dogma**
- **Fanatismo**
- **Hablarán de mí cuando haya muerto**
- **Alcohol y muerte**
- **Insomnio**
- **Abstracción de la muerte**
- **Después de la abstracción de la muerte**
- **Solución**

**6.Con agua de licor**

**7.La ciudad universitaria en otoño**

**Otoño**

**Noche Buena**

**La ciudad universitaria**

**Noche vieja**

**8.Caracolas**

**9.De nuevo Ana B**

# ANA B.

*A los ojos de Ana B.*

“En tanto que de Rosa y Azucena

Se muestra la color en vuestro gesto”

Garcilaso de la Vega

Las espumas de la hiel, arrojando dardos,

Incandescentes, asombrando, de delicias

Las ruinas de la eternidad,

En montículos de barro , rehaciéndose la sonora nocturnidad , plateada

Acuosa de lirios y plata

Los de azabache , pintados ,

De estrellas las honduras , tus dos espejitos de cosmos ,

Abriendo , anchas , las fisuras ,

Por donde gotear las pequeñas yemas

De corazón abierto en racimos

De amor sereno , plantado , cremoso

De hierba , flamante de humanidad , Ana , armoniosa ,

Con los movimientos de cometas , de planetas , de asteroides ,

Como un gran reloj la vida en movimiento ,

Como un gran reloj las fisuras de tu sentimiento .

La providencia general volteriana , haciendo sonar

Los cascabeles a tu paso ,

Con el aliento a ras de suelo .

Florecilla de primavera ,

No te preocupes si tu hado es doloroso , pese a que tengas para Rato ,

Todo saldrá bien ,

Como el despertar del cielo a tus ojos .

11 de junio de 1998

# Y PASARON LOS DÍAS

Y pasaron los días , yo en un enjambre de avispas que no paraban de cubrir mi cabeza con sonoras turbulencias . Y tú en una jaula en donde como si tu , bella Ana , fueras un Rey de Dinamarca a la que la envidia la destrona para otro obtener tu trono de la noche , para encerrarte en las profundidades del mediodía , para disecarte , como si una bestia inmunda fueras , dejándote a la solana que todo lo roe , para otro obtener tu fama que tu dedo mágico un día obtuvo con celosa voluntad de mujer honesta para ahora otro saborear los frutos de victoria , mientras tu , bella damisela , en amargo sabor de derrotas sufres en tu silencio tu agonía . No sé como pedirte perdón , paloma mensajera , que a tus brazos caí como encantado en un sueño de Hermes , paloma mía , palomita de mensajes en zumo de naranja , meiga que apareciste en el atardecer de un día de verano , como un sueño , un sueño envuelto en sudor febril habiendo creído yo que San Gabriel a mi me vino a darme parte de tus lamentaciones ¡ a mi! Más yo ¿quien soy ? Sólo un pobre desdichado que confundió tu amor con hiel cuando del trono te destronaron ¿ qué de ti merezco , yo tan sólo tu siervo que tan pronto te dio la espalda al no saber discernir entre conspiración y traición? Anita , no sé si algún día podrás perdonarme, pero yo ... yo ... nunca supe , hasta que a tu sol del mediodía volví para comprender que tú eras inocente , a ese sol bárbaro , ese sol platónico de destellos fluorescentes irradiando luz a los cuatro vientos . Al principio fue difícil llegar hasta aquella luz , tu luz , pero poco a poco me fui acostumbrando , al principio tus rayos me cegaban como cuando tenías para Rato demasiadas cosas que narrar . Al principio tus chiribitas de luces me hacían caer como sonámbulo en un viaje a ninguna parte , hasta que poco a poco me acostumbre a tu sol , tus rayos de Zeus , a la luz que tus ojos irradiaban ... pero yo , que osé a poner en duda tu honor , tu caballerosidad ¿ acaso te merezco? Yo ya no sé , no sé ya nada , nada es lo que sé , sólo sé

que no se nada , ni sé tan siquiera si de tus brazos merezco tus abrazos , ni tan siquiera sé si de tus mensajes merezco atención , si de tus versos merezco tímpanos para escucharlos , si tan siquiera el roce de tus susurros merecen mi pasión . ¡ Porque Hermes me habría abandonado , porque ya no había mensaje que de ti ya no pudiera pensar! Sólo tu , en todos los sitios , con tus ojos , con tus ojos de Palas Atenea , de lechuza , con tus ojos a punto de estallar en guerra de lágrimas , con tus ojos , de hembra siempre maternal con los perdidos en los bancos de nieblas . Yo aquí postrado , tu ahí en tu calvario , nosotros , separados , hundidos en la bellaquería , yo en las de mil abejas , tú en las de mil traidores , y yo , como necio , creyéndote vil esclava de la mentira que oculta verdades . Hasta que un día abrí de nuevo los ojos , como tus ojos , tus ojitos en mi dándome vida , y comencé de nuevo , como ave que en prisión que remonta el vuelo , a batir mis alas hacia tu sol de medio día , para , al menos intentar salvarte de la solana ( si tenemos que vivir en franca humillación , no temas , si tenemos que poner la otra mejilla , no te deprimas , podrán hacer lo que quieran con nosotros , pero a condición de no derramar ni una gota de sangre ¡ si hay sangre están perdidos , la muerte será nuestra vengadora ¡) , pues de la vida no te cuides , eso es lo de menos , con nuestra muerte comenzará su castigo entre cárceles de barrotes y ladrillo . Si nuestra sangre algún día por el suelo se vierte , no temas , no será nada malo , la muerte es nuestra amante , ella nunca nos traiciona , de ella siempre te podrás fiar , cuidándonos desde el fondo del mar nos redimirá .

Y los días pasaron , y al principio vino el amor cuando de su boca sólo llovían palabras que Hermes de noche me llevaba a mi alcoba . Después los días siguieron pasando y la envidia de unos contra ella nos separó , desterrándola a un desierto en donde el sol del mediodía ocultaba a la luna de la noche . Más tarde dejo de venir nada , y acercándome a su sol , cegándome al principio de la intensidad de la luz , logré a acostumbrarme a su fuerza , y vi , realmente , su luz emanar de sus ojos , otra vez , como siempre envueltos en su sonrisa de cristal transparente , que nada puede ocultar .

# *EN ESTE DÍA DE MI VIGÉSIMO SEGUNDO CUMPLEAÑOS ( jueves 12 de agosto de 1999)*

*Una manada de ñus han cabalgado*

Con el desasosiego de las sequías de las sabanas ,

Cubriendo con un manto de polvo

La gloria que ha de ceñir al héroe ,

Que más no por estar cubierto el espartano por su escudo

No es menos libre que el ñu

En la sabana , ceñido por la gloria

Tras tomar Atenas con su espada regia .

Pasa , como siempre , el tiempo ,

Pero Atenas . si un día firme en el círculo de Delos ,

Otro día débil se troca ,hasta que Esparta

La toma con la decisión del guerrero ,

Y ahí , yo ,viéndome en el transcurso de la fiera batalla

Dando ánimos a los feroces espartanos ...

Es su día , los viejos se van , los jóvenes retomamos la batalla ...

Atenas un día decrépita

Ya Delos no era más que la anciana majestad que un tiempo fue ,

Y Atenas la ladrona de su imperio , que con el tiempo también ,

De musgo sus murallas cubiertas se encontraron ,

Vetusta de templos y seráficos vicios

Que de los dioses los Alcibiades y los Gorgias separaron

Con sus incrédulas conspiraciones ,

Hasta que un día , la valerosa mano

De unos hombres dieron en gracia los muros

Que ya en la senectud hacían palidecer las virtudes

¡ Tú , Pericles , encontraste tu febril muerte

cuando los héroes ceñían su gloria!

Lysandro , con el sudor en su frente ,

Avanzaba ya con la espada en el cinto ,

Atenas vencida sido había hallado por fin su renacimiento .

Los viejos mueren , los espartanos nacen

De entre las ruinas de la Atenas en llamas .

Lysandro , con su cara con magulladuras de dolor

Se consternaba , bajaba un poco la mirada

Y veia la sangre fluir por la Acrópolis .

En los gimnasios , algunos , con lágrimas

No podían más que verter el caldo fertil de sus mejillas

Recordando a sus amores muertos en el Peloponeso ...

Sus esbeltos cuerpos ya sepultados quedaban

En las aguas

O entre los escombros ,

Sus besos ya perdidos nadie ya más los desearía ,

Ni sus abrazos quedarían para nadie

Más que para el recuerdo

De los dichosos que los gozaron ,

Pero la vida seguía como algoritmo del ostracismo .

La liga de Delfos ya derrotada

Tenía en Esparta lo que ya Atenas

A Delos había robado ,

Ser capital de imperio .

*Sobre su escudo el espartano*

No fue más libre ,

Con su afrenta de cadáveres como alfombra

Sin miedo cuanto hace justo lo piensa .

“Como pasan los años ( Lysandro piensa) ,

No hacía mucho el imperio , de Persia

En las guerras médicas ,

Como un monzón presumía ,

Después , nosotros , los del Egeo ,

Nos impusimos ,

Haciendo de Delfos nuestra torre ,

Hasta que Delos ,

Fue la sombra de Atenas ,

Y nosotros , entonces , paz y orden pusimos”.

Cuando la sequía avanza ,

Los ñus corren de un lado a otro ,

Como una manada que agua busca fresca

Bajo el sol del día ceniciento .

Los ñus , de un lado a otro de la sabana ,

Los imperios , también pasan ,

Ayer era de Persia ,

Después fue de Atenas ,

Ahora de los espartanos ,

Mañana de los macedonios ,

Al día siguiente de los romanos ...

Como un festival de cosas pasadas

Lo nuevo se funde en las ruinas de lo viejo ,

Entre sus luces y sombras ,

Entre sus esteras de muerte resucitando lo vivo ,

Como la semilla que tras la quema del rastrojo

Revive entre la ceniza .

Nada permanece , ni tu , ni yo .

El amor , el miedo , la esperanza ,

La terrible agonía de estar vivos o muertos ...

Espureas pasajeras nubes de niebla espesa ,

Vagones que no sabemos si son de pasajeros o de mercancías ,

Estancias , simples estancias

En si bemol que escuchamos

Como músicas celestiales durante unos años ,

Tan sólo unos pocos años ,

Quizá diez , o veinte , o treinta ,,

Quizá hasta ochenta , incluso los hay

Que durante más de cien años .

Sonatas que sufrimos en esta vida

Que nunca sabemos si es para vivirla

O para presenciarla .

La ternura , el cariño , el odio ,

Palabras que dicen que algo significa

Aunque en la tumba no sean más que epitafios

De una materia orgánica podrida

Entre gusanos ...

El verdadero karma ,

La verdadera encarnación ,

El cuerpo muerto alimento de alimañas y raíces

“ polvo fuimos y polvo seremos” ...

más que alimañas y raíces .

La vida , una sucesión de cosas

Con el sentido del saltimbanqui ,

La estrambótica sensación de hacer algo para nada ,

El absurdo como telón

Sin poder irnos por el mutis ...

Sólo el héroismo nos salva de la fiera levedad del todo ,

Sentirnos héroes de una agonía superflua llamada vida ,

Hacer de la nausea nuestra bóveda celestial

Con ángeles cantores , para engañarnos un poco más

Con la verdad de la gloria .

Hoy aplaudimos a los espartanos ,

Mañana quien sabe a quien ...

Quien será mañana el héroe , nuestro héroe ,

Ese que parece que no hace vida en balde ,

Ese que con cuerpo hermoso

Herculeano bramando con la fe ciega en la justicia

Cimenta la Nueva Jerusalén .

Los héroes son como la sal de la vida ,

Aquellos que como Ulises nos hacen sentirnos dioses

Para engañarnos en la creencia de que todo tiene un sentido ,

Un engaño hermoso , acaramelado ,

Con final feliz en teoría

Que en la práctica es el desvelo de la greguería ,

Aunque sólo sea en el sentido

De inventarnos el sentido .

Hay quienes son sólo ser

Pero hay otros que llegan a ser , algo , héores , sobrevivientes

De la putrefacción de la vida .

¡ Todo menos la putrefacción ,

Todo , llegar a ser un héroe ,

Cualquier cosa ,

Un espartano , Lysandro tal vez , cualquier cosa

Salvo la putrefacción!

Seamos héroes por una vez en la vida ,

Porque no hay más vida que una .

*Alea jacta est* .

# VIERNES 13 DE AGOSTO 1999

Es raro , todavía siento mis venas , mis arterias ,

Que misterio engendra la vida cuando aun se siente

Latir palpitando la verdad que engulle de descalabros

Los órdagos que el misterio

Nos asesta , con la disciplinada permisividad

De quienes somos reos de nuestros cuerpos ,

Del caos surgimos

Y al caos volvemos , cuando de repente

Algo , no sé , algo ,

Abruptamente con filamentos alcalinos

Se introduce con sorprendente ironía

Sobre los sediciosos que esperan

La señal del fin .

Dicen que el maligno ya ha llegado , con un eclipse que nos envolvió en tinieblas ,

Que me envolvió en su apesadumbrosa esquela de misterio ,

Al parecer ya se encuentra entre nosotros ,

Muchos aun no lo creen ,

Tampoco yo sé si es cierto ,

Pero no descarto nada ,

Quizá yo sea su estatua de marfil

Como una estrella  en

Conjunción

Con el anhelo de los destinos ,

Hace dos días un eclipse oculto el sol

Cuando la luna se cruzó por mi rostro

Dejando mi frente como una orla ,

Subiendo sobre los acantilados ,

En medio de un vendaval ,

En que nuestras bocas se hacían copas de cava

De donde bebíamos hermanados de Dionisio ,

Y Baco , escupiendo sangre y fuego ,

Ante el alborozo de Venus,

Desnuda de acuarelas barnizadas con el jugo de nuestra orgía ,

Con rosas esmaltadas en su bello púbico

Fuimos espectadores de cómo las paralelas se cortan en el vacío .

La ciudad , con la cándida sonrisa de plebeya preñada

Con alevosía meditación de asceta inamovible ,

Desde lo alto de un balcón ,

Prismático testigo de la fachada del eclipse lunar ,

Presagio de hechuras contrahechas ,

El mundo parecía llegar a su fin ,

Las tinieblas todo lo ocultan ,

Durante unos minutos ,

Dice Nostradamus , a partir del pasado día 11

( ayer fue mi cumpleaños ,

pero la vida sigue

con el marcapasos

de un mundo que vive bajo la amnesia

de la caida de la URSS ,

al parecer también se dice que predijo

la evitable ascensión de Arturo UI )

El Rey del Terror , entra en escena ,

Es el centenario de Hitchcock .

Demasiados signos en la estela

Del mundo , eso dicen , yo tampoco lo sé .

Belcebú , dicen , ha venido .

# *ATEISMO*

I

ESTOY ORGULLOSO DE SER UN DOGMÁTICO

La eternidad relega al infierno

Los corpulentos corpiños del sol ahumados a la sazón de guijarral vespertino

En el silencio de la insensatez enmarcada de pañuelos

Adornados con las tesituras del infierno .

Infierno de rojo y amarillo ,

Infierno de ángel exterminador ,

Infierno de muerte bañada en el lago que nos separa de nuestra propia incertidumbre,

Incierto de añil asfixiada en hojarasca de barro ,

Moldeado de aceituna el hojaldre del viento ,

Niño pasmoso de cuadros alados en las citaras de los poetas ,

Que mi baja lira pretende sin tesón la rabia contenida en el mundo de los muertos .

Miseria ,

Cuanto te amo , Miseria de palabras mustias al son del Céfiro ahogado en

escupitajos de líquidos sabáticos

Inconfesables ,

Miseria ,

Quisiera para mí tus dorados hilos de porcelana ,

Arrebatarte tus ocasos de naufragio ,

Romper las hileras de desatinos cometidos con la pasión del criminal sin

remordimientos.

Miseria , porque me haces esto

Sin regla alguna , en la cadencia de la lira que atosiga mis entrañas .

La gente como yo , sonámbulos de infierno ,

Nos dicen dogmáticos entre risas burlonas ,

Sólo soy un condenado a muerte

Víctima de tantos odios concentrados en una sociedad

En donde unos por perder su carisma de poetas ,

Otros por perder su carisma de políticos ,

Otros que piensan perder lo que no tienen ,

Sin remisión me castigan a estar en la muerte constante .

Hado de indescriptibles sabores de hojalata ¡ Miseria , Miseria , Miseria de

blanco satén en el plañidero

De un dorsal musculoso de un barón de heroica figura!

Miseria , que culpa tendré yo ,

Miseria ¿ es dogma amar la vida?

Miseria es dogma salvar la vida ,

Y luego dicen que soy un fanático ¿ es verdad Miseria?

Miseria , no te hagas la estúpida porque me das asco ,

Quisiera vomitarte en toda tu ropa interior ,

Deshacer en líquidos gástricos tu sostén de senos putrefactos ,

Asesinar con una vil cuchilla de afeitar tus braguitas de reina destronada .

El infierno es inquebrantable cuando la verdad es un sofisma de rayos cegadores,

La verdad , un rayo de luna que incita a la expansión de los nervios desencajados ,

Es verdad , soy un fanático , de mí mismo ,

Lo he visto , he visto como mi fanatismo corría desnudo entre las ruinas de su propia desolación,

He visto como el dogma me agarraba con sus frías manos moribundas ,

El dogma existe ,

Me ha acariciado con sus manos frágiles muertas ,

Sus labios me han purificado con su finura .

¡ Miseria , he encontrado el secreto del dogma , amo la vida , soy un fanático de la vida!

Gracias por la desconsolada sonrisa ,

Gracias por la alumbración ,

Ha llenado el espacio hueco que la ventana dejó arrastrar tras mi huida ,

Miseria , tú la incompasible que me comprendes , deja espacio para tu súbdito.

II

## EL DOGMA LLEGÓ

No volveré a huir , me quedaré sentado ,

Te lo prometo ,

Te digo que lo haré ,

Ya soy uno más del sepulcral homeostasis ,

He descubierto el secreto de la eternidad ,

Tras viajar por las galerías he visto los fantasmas del perdón ,

No me asustaron ,

¡ Es tan peligroso!

Al perdón de la anunciación del infierno ,

Hogar , dulce hogar , de azufre y fuego ,

Hogar de martirios en la desesperanza ,

¡ Qué puede perdonar de la vida ¡

Todo , salvo a la decrepitud de los que tienen miedo ,

Puro temor a combustionarse ,

Eso nunca lo perdonaré ,

No perdonaré al aterrado por su miedo ,

No perdonaré al que tenga miedo a la cadena saciable de espantos ,

No perdonaré al que no sea dogmático , no perdonaré a quien no ame al dogma,

El dogma es necesario , quien renuncie a él , renuncia a la vida : ¡oh dogma , oh vida ,

que sería yo sin

Vosotros !

El fanatismo de la vida se extiende por todo lar en donde los centinelas del

cielo se descuidan de personas

Como yo ,

El amor es imperecedero ,

La fornicación un manjar ,

La lascivia un regalo del dogma .

Vida , vida , vida , en el manto cósmico en el borde de la muerte : dogma ¿qué tienes

dentro,

Eres azafrán ,

Quizá tomillo ,

Tienes corazón de melón con jamón ,

O eres un chorrito de vodka con un buen canuto bien cargado ,

O una buena botella de cerveza ,

Quizá un chatillo de vino con esencias de ramera , puta alcahueta que ofendes con tus

depravaciones ,

Que serás ,

Que eres ,

( ¡ existes!)?

III

## DOGMÁTICO

Cuando compro el periódico ,

Sea cuando sea ,

Cuando compro el pan ,

Sea cuando sea ,

Cuando leo , cuando escribo , cuando me baño ,

Cuando la embriaguez me invade ,

Siempre están ahí ,

Diciéndome dogmático ,

Y creen que el dogma es malo ,

Piensan que me avergüenzo de poseer el dogma

¿ Cómo voy a avergonzarme de tener lo que me da hálito de vida ,

Cómo voy a avergonzarme de mi propia vida ,

Es posible acaso tener vergüenza de la vida y ansia por morir?

Y la verdad sea dicha , soy un dogmático de la vida ,

No sé lo que tiene que me encandila con sus sonoras carcajadas ,

Cuanto amo la violación del desayuno divino ,

No quiero saber nada de Dios ,

El milagro es un cuento , no tiene nada que ver con la Miseria , mi Miseria de hormigón

y cemento

Armado con cucharas de reptiles picándome con sus punzones de cobalto ,

Vuestro Dios no es nadie comparado con mi Miseria ,

Ella da la vida en la penuria .

Es como una muerte súbita

Que se disfraza de Ormuz y de Basilisco cuando quiere ,

Ella hace que el tuerto sea Rey en el país de los ciegos ,

La Miseria del mundo se hace viril campeador de torneos perdidos ,

Y como siempre , en todas partes ,

En New York ,

En Madrid , en Kabul , en Belgrado ,

En París ,

Todo lo inunda con sus manos delicadas ,

Con su tez suave ,

Cuantas veces me ha visitado ,

Cuantas veces la he saludado ,

Con su espasmódica cara de muerte ,

Ella vestía con un traje rojo oscuro , con su cabello rubio

Que la engalanaba la espalda , con su blancura de blandezas impermeables ,

Me acunaba en las noches de estentóreo murmullo ,

Ayer mismo terminé de masturbarme cuando de repente

Me avisó que venía una emboscada ,

Alguien estaba haciendo mugir

más fuerte de lo habitual las sirenas de mi oído derecho y de mi oído izquierdo ,

había terminado de tener un orgasmo cuando los infelices estaban descargando una

carga de voltios

acústicos sobre mis oídos ,

ella me acogió con sus manos mis manos para evitar movimientos convulsivos de mis brazos ,

me agarró con su boca mi boca para que no chillase ,

cogió con sus manos mis piernas para que no estallasen ,

el dogma vino a mí , me socorrió ,

el dogma me salvó la vida con la elegancia del deportista de élite ,

y después , la Miseria , se tumbó junto a mí ,

y como si fuera un recién nacido me acunó en sus brazos de seda ,

me arrulló con su voz ,

me prometió el arcoiris , y me trajo la despensa de los sueños violados .

IV

QUISIERA SER DOGMA

La fuerza de la vida me atrapa con su hostigamiento nuclear

En las diluidas y deplorables esencias de un vermut a las doce ,

La vida con su calor , hacer con esparto la cama ,

En ella me tumbo ,

No es muy suave ,

Con el esparto no es difícil dormir ,

Es áspero , es delirante , sus trocitos de vegetal seco te resquebrajan la piel de la Espalda,

Pero me ayuda en las noches de ociosa recreación en los sueños violados ,

El sueño , de una hada que se hacía pasar por mago ,

Para conseguir el secreto del momento mágico en que los unicornios florecían de un

bosque

Encantado a la otra orilla del gran río que separaba el dolor del tormento ,

El hada asustada no sabía como hacerlo ,

Y tras pronunciar las palabras mágicas

Se hizo un hermoso caballero de tez morena

Con crisantemo de oro como un soldado del destino ,

En un trato de jazmín con estucos de incienso ,

Pero el hada no tenía cacharro para hacer su magia

Y con las palabras mágicas del infierno surgió un caldero con la pócima ya hecha ,

La tomó y volando con los poderes mágicos ,

Se fue a la tierra del tormento .

El dogma estaba acunado en las encías de las fauces del oscuro pasado ,

Había que rescatarlo ,

Estaba a punto de sucumbir en el olvido ,

La prestancia de las notas musicales del desvarío a veces ayudan ,

Pero no son todo lo que se puede hacer ,

Llegó el hada en forma de mago al templo del demonio maldito

Donde el cielo es tan impostor como Satán ,

Donde Dios es un sofisma de los adoradores de figuras ,

Y luchando entre fuegos y arañazos entró en las fauces del oscuro pasado ,

Rescató al dogma , y se lo llevó a la tierra de la Miseria ,

Donde el dolor descansaba tras la vuelta al hogar

De la vida gravitando en el huracán que había despertado con aquella hada .

Mientras los imperdonables hacen todo lo que puedan para que se me entienda lo que

escribo es ella la

que hace que se me entienda . Miseria , haz de tu siervo tu lira . Nunca tendrás perdón .

V

FANATISMO

Espero convertirme en un loco muy malo

Con mis harapientos gustos de baúles al son de la vuecencia estirada

En jarras de cerveza hinchadas con coletas de colegialas

Furcias en las calles tiradas

Vendiendo sus adolescentes cuerpos ,

Meando en cuclillas en el asfalto de la sonrisa mentirosa ,

Haciendo de la lactancia un arte del mal vestir sin endebleces pordioseras ,

Allí , las niñitas ,

Las colegialas adolescentes

De uniformes ,

En una jauría de ensordecedor martirio ,

Todas con las braguitas bajadas mientras su dorado líquido de Miseria goteaba

En una canción sin estribillo ,

Las colegialas en los “meadores” públicos del desdén guillotinado

Guiñando con sus ojos de perversos deseos la vida del vértigo ,

Dominando con sus burlas a la dolorosa crueldad de la sexualidad rota en pedazos de hielo,

Un día , entre las ruinas de mi propia desolación ,

Vi al fanatismo desnudo , corriendo con sus piernas de Sátiro detrás de las pobres ninfas

Que bañadas al sol sus delicados miembros se los restregaban por sus senos de escoria

perfecta,

Corría el Sátiro como el huracán corre tras el cervatillo muerto de miedo ,

Corría haciendo que a las ninfas se les levantasen sus túnicas fruncidas

Con el esmero del cirujano ,

Entre las sonrisas maledicientes que acariciaban el bulto de la deshonra ,

Haciendo de la virginidad el chiste

Dinamitador de la sociedad ,

En el sarcasmo de la desidia ,

Rozando las dignidades perturbadas ,

Esbozando con sus sueños los embelesos de la Miseria

Moribunda ,

Entre los charcos de orina de una colegialas ,

Con sus uniformes bañados en el semen del esperpento .

El fanatismo , se me acercó con la agilidad del lince , con el silencio de la noche ,

Me dio los buenos días ,

Yo le dije que quería ser un loco muy malo ,

Que quería hacer del mundo una explosión de bufidos sordos ,

El me contestó que no podría hacer nada por mí ,

Impávido , con su sonora carcajada de Sátiro ,

Con su miembro erguido en las montañas

Apuntando al horizonte ,

Maldiciendo el despertar de los días cálidos de tiernas rameras

Que tienen por doctrina la felación , bañándote el miembro con la dicha de su lengua

tersa,

Haciendo el deleite del cuerpo ,

Haciendo el infierno de la casa impura ,

Entre regocijo de sudor en praderas de lágrimas haciendo ríos que nunca van a parar al

mar,

Perdidas

Rotas ,

Llameantes ,

Amarillas y rojas ,

Símbolo de lo que nadie quiere satisfacer en sueños ,

Más que en una cama con una diosa del amor , con dos senos por bandera ,

En un buen clítoris perfeccionado

En el arduo trabajo de la hetaira ,

Entre borrachos , pervertidos ,

Delincuentes sexuales que buscan una chapa en un culo femenino ,

Sodomía de perdedores ,

Vorágine de mendigos prácticamente de la escaramuza sin retorno .

El fanatismo , rodeado en una cafetería ,

De deseos ,

Me presentó a las colegialas caprichosas de penes enhiestos con los que poder

Hacer de sus muslos las posaderas del desatino ,

En una cama o al desván ,

En un charco de meado reciente o entre los bosques de sátiros violadores de ninfas ,

Dafne , con sus labios restregados de pecado , con sus ojos inyectados en sangre ,

Dinámene con el placer entre sus dientes ,

Climene , con sus piernas en forma de V haciendo un arco de 45 grados ,

Las colegialas con el cuidado de la sutilidad ,

Se levantaban sus falditas de ébano , enseñándome sus calientes partes de carmín ,

Seduciendo al animal de las mazmorras ,

Irguiendo las entrañas del demonio ,

Haciendo sudar al vergel en el desierto ,

Mascullando mentiras piadosas ,

Envenenando mi sangre ,

Sacando su lengua picándome con su veneno ,

Inyectándome el licor de la superficialidad ,

Cogían mis manos , me las condenaban a sus pezones ,

Restregándome por sus virginales orgamos de odio ,

De sus braguitas hicieron mi morada ,

De sus orinales construyeron mis mordeduras criminales ,

De su placer hicieron mi templo .

Ya soy la ultratumba .

## VI

## HABLARÁN DE MÍ CUANDO HAYA MUERTO

Estrambóticos ruidos del movimiento estelar ,

Campiñas de metal en donde el brillo de mi estrella alumbrará un nuevo día tras mi

muerte ,

Empantanadas miserias de las que unos no querrán ver ni mi sombra ,

Y otros harán su negocio ,

Y los menos entenderán en su firmeza atolondrada ,

Los reflejos , la sepulcral mirada del más allá levantando sus castillos de naipes

Para desconsolar las tristes tardes de calles desiertas ,

De cafés llenos de gentío calumniador ,

De bares de jóvenes borrachos aprendices de Miseria .

El calor abotarga las leyendas perdidas , en el pasado más reciente ,

En la paranoia del camino andado ,,

Desviando la atención de la rotunda verdad

En el astro que despierta para hacer del mundo una mala farsa enterrada a diez metros

Bajo tierra ,

En un féretro ,

Donde el amante de la Miseria descansa .

Miseria , flor de otoño ,

Me gustaría saber si tus ríos son agua con espumas de encorbados jorobados ,

En columna o en fila de mechas encendidas

En marcha hacia el explotar de la mentalidad arcaica desvanecida en el departamento de

bisutería

de nuestras venas envenenadas con mi amor .

¿ Flor de otoño? ¿ Cuándo moriré?

Podrías avisarme , tonta estúpida ,

Sólo , en el fondo , eres una maldita cafre ,

No sé porque pierdo el tiempo en decir banalidades de salón

Cuando mi pluma efímera podría hacer más cosas

Que arrodillarse ante tu muerta engalanadura ,

Pero el amor es así ,

Amas lo que te destruye ,

Mientras te socava las fisuras del devenir de los cimientos en aguas movedizas surcando

Con alas de alcohol el aire sucio de la polución industrial :

Fumo demasiado .

VII

ALCOHOL Y MUERTE

Noche de polución , noche de arcoiris cuando los rayos de sol entran en conjunción

con lágrimas de

Mártir , noche de muerte ,

Noche entre las faldas despeinadas , con el pelo suelto , de una doncella inocente aprendiendo

desde el aire a jugar , con dados pintados de carmín .

Noche de cerveza , noche de vodka , noche de whisky , noche de muerte ,

Noche de ir a buscar estelas de amor , noche de buscar entre princesas , noche de buscar entre

Ojitos de papel , noche de buscar entre pasarelas de Cibeles el amor perfecto ,

Noche de muerte en las colchas de un hostal , al estallar de color las paredes de la infancia.

Noche en Huertas , noche en la plaza Dos de Mayo , noche en Chueca , noche de

muerte,

Al despertar el día con los zapatos aun puestos , murmurando , con la voz temblorosa ,

Perjuros de amor sobre los tejados de las copas de los árboles , apurando , como

Siempre ,

La copa que aun se resiste a entrar en el abrazo del sueño .

VIII

INSOMNIO

Son algo pasadas las cinco de la mañana , dentro de unas horas ,

Se supone ,

Estaré en el pantano de San Juan ,

Creo que no he dormido nada , quizá algo , no lo sé ,

hace unos instantes he notado unos ruidos raros ,

no quieren dejar de mí las ruinas ,

las estelas del cisma se acrecientan ,

ni importa , nada importa ,

les da lo mismo si muero o no ,

un día u otro día , da lo mismo ,

lo escribo ,

lo sé ,

¿ para la posteridad?

Eso es un cuento ,

Sólo existirán unos que dirán que fui un héroe

Que se vayan a tomar viento fresco ,

Me importa poco ,

La posteridad es un cuento que han inventado para que las víctimas creamos que ya

tenemos salvación ,

Es mentira ,

Mientras ellos dicen que al menos quedaré en la posteridad ellos siguen vivos ,

Todo es un cuento de las alimañas ,

No os creáis nada de lo que digan ,

Todo será falso ,

Para que seáis otras víctimas más ,

A ellos no les importa nada ,

La posteridad no existe ,

Sólo existen cuatro snobs que dicen saber mucho de literatura y filosofía que se comen

Las Miserias de los demás ¡ pero no permitiré que se coman mi Miseria ¡

No existe nada de eso que llaman inmortaliad en la fama ,

No existe la vida en el otro mundo ,

Lo sé , he estado allí ,

Os puedo asegurar que ni hay purgatorio , ni cielo ni infierno ,

El infierno es nuestra vida , nuestra vida es el infierno ,

El infierno es levantares cada mañana para escuchar a esos que dicen que al menos nos

queda

La Posteridad ,

Eso es un cuento ,

Si mañana hay un desastre atómico vendrán esos y nos dirán que al menos viviremos en la

Posteridad ,

Vaya necedad ,

Tras una guerra atómica tampoco hay posteridad ,

Esos

No saben lo que es una buena poesía ,

Por eso son así ,

Y se contentan con matarnos

No les queda más solución que la de hacernos sus víctimas .

IX

ABSTRACCIÓN DE LA MUERTE

De la fiel aliada del destino ínsula de quejas

Sin desván en que hallar refugio el atracón de deleites ,

Acosan los fondeaderos de marchitas flores alumbrando de esperanza el amor ,

Del retoño florecido al prado relampaguente

En lluvias , acuosas libélulas ,

Despampanantes siderurgias estampadas al carbón ,

Sinuosas portezuelas por donde se cuela el genio

Haciendo de las esperanzas sus entrañas de poesía ,

Haciendo de las migajas las torres de marfil ,

Pobre destartalada alma poética que se desguaza de hacer de su Miseria su portento .

Las torres son altas , con sus almenas

Y sus pasadizos secretos ,

Con sus duendes y sus hadas al borde de un caos transitorio de aquí a su siempre ,

Siempre con su búsqueda de la eternidad , siempre en su tránsfuga meta de ser siempre

lo que siempre

ha sido ,

lunática carrera aciaga a despecho de soporíferos constructos de hordas de fanáticos

guerreros ,

que en la batalla , como en el amor , siempre lucen sus escárpelas .

Recta de raíces ,

Haciendo sombra en tu horizontal cabestal ,

Inflando , como tu solo sabes hacer , la vela mayor ,

Para gritar a voz de gigante , por los cuatro costados ,

Las palabras mágicas que la vida nos roba a cada instante ,

Para torcer los caminos ,

Para poner los puntos sobre las “ies” en una marea incesante ,

Que muere , como todo , en la playa ,

Que muere , como siempre , entre la fina arenilla a donde las olas llegan ,

Que muere , para terminar , recostado en el túnel del Sol .

X

## DESPUES DE LA ABSTRACCIÓN DE LA MUERTE

¿Habéis visto  sacrílegos de la poesía?

¿ habéis contemplado las vísceras de la Miseria?

Todos somos míseros , aunque pocos nos demos cuenta .

Es inútil , no lo intentéis ¿ para qué queréis la ostentacion ?

¿ De qué sirve envidiar al rico cuando el nihilismo ha llegado ?

¡ Envidiad a la belleza , no a la riqueza!

Habla el poeta sin escrúpulos .

Bandadas de carne en la ambulancia de la sin-razón ,

Una cloaca ha abierto sus puertas de par en par

Dejando salir la esquizofrénica frenética ,

Haciendo estragos en los museos de amuletos .

Algo se mueve en el cielo ,

Algo se remueve en mi conciencia

¿tengo conciencia?

La representación de mi testarudez

Es mi mejor revolver .

¿ De que os servirá la ostentación tras la muerte?

¿ De que os servirá la ostentación?

Quien piense que de algo le sirve es que no ha aprendido nada ,

Podéis vivir en vuestro infierno ,

Yo ya he salido de él a base de amar al desventurado ,

Pero no se os ocurra seguir mi ejemplo ,

No hagáis nada de lo que yo hago ,

Cada uno ha de encontrar su solución .

XI

SOLUCIÓN

Miseria , purifícame ,

Miseria , hazme puro para cuando venga el Angel exterminador ,

No quiero que pienses que soy un desharrapado ,

No quiero que me encuentre entre convulsiones en un charco de sangre ,

Miseria , dame tu vestido rojo y emborráchame con la fragancia de tus dorados cabellos,

Miseria , hazme mortal , hazme lo que siempre he sido siempre ,

Dame la eternidad en un cáliz lleno de vino ,

Quiero saber que tipo de afrodisiaco tomaba Cristo en sus venas y sus arterias ,

Pobrecillo , me da pena ,

Pobrecillo , siempre me he

Preguntado una cosa :

¿ su sangre era del tinto o del blanco?

Mieria , rompe las guirnaldas

De la ridiculez , haz que la conciencia se eleve al tumulto .

Ateísmo , desmitificación perfecta de la imperfección humana .

Yo moriré , algún día , y me quedaré bien muerto en mi tumba , sin moverme , muerto .

¡ Que alguien espante a esos del parabrisas ¡

No lo digo en broma .

Adiós ,

Vida ,

Adiós ,

Cuerpo ,

Adiós ,

Todo ,

La ultratumba se despide , porque la están despidiendo ,

Adiós , trabajo .

# CON AGUA DE LICOR

El mundo , está ahí afuera ,

Yo estoy aquí adentro ,

Tú estas donde nadie te ve ,

Ni tú , ni yo ,

Nadie te ve ,

Ni yo , ni tú , nadie te ve ,

Sólo eres una ánima en un mundo de fantasías

Que has caido en la red ,

En mi red , en la red del mundo ,

Quizás también en tu red ,

En la planetaria fantasía de creerte tuyo ,

En la fatal realidad de ser presa de telaraña .

Sobre la alucinación rueda

Una voluntad que se cree zuya .

Una sesión de violetas,

La primavera en su alborozo ,

Licor de graciosas maravillas

Asombrando con saltos de bermejo esplendor

Las cornisas del anfiteatro

De las elucubraciones

Que en el diván , con cojines de tafetán ,

Son labrados los poemas inéditos

De espejos con resinas de estridencias de bovedas

Sobre cuerpos celestes ,

De senos al despuntar la aurora .

Como en licor el mundo ,

Atrayéndonos con perfume de lupanar .

Barajando en la vida de la oportunidad ,

Esperando , con paciencia , la vida ,

A nuestras vidas ,

La oportuna operación de inocente culpa .

Sin prisas , siempre llega

Hasta que llega uno que

No era el primero/a , ni el segundo/a , ni el tercero/a ,

La pesada carga de la tibia mañana

En advenimiento de pasajeras escuchas

Al albor de la luna , lunera , de luna

Fina de porcelana al viento .

Un agua con sabor de arenas movedizas

Que te atrapa en cenagosa carrera .

En su fondo un menhir te da la bienvenida

Con escabrosas abruptas praderas .

En el fondo , la psicodelia .

Te atrapa , en su tela de araña ,

Has caído como insecto ebrio

De placer en la noria de la vida ,

Dando vueltas ,

Sobre el eje vertical del vértigo .

El mareo , en el escroto ,

Hace de pecera ,

A las veces de vagina intempestuosa ,

Como una sabrosa fierecilla ,

Las hojas de nuestras vidas

Son las hijas de nuestras novelas .

Pasos de tacón

A los lejos , elixir de media vuelta ,

A la esquina , un chicano

Dando bocanadas de marihuana .

No es el futuro ,

Es el pasado que viene a regañarnos

Con esencias de futuro

En la tarima de una barra .

Posavasos en rítmica armonía

Persiguiendo , con sonrisa de hiena ,

La espesa ranura

Por donde colar las emboscadas ,

Con tacto de azabache ...

En la telaraña ,

Como manto de Penélope ,

Nunca se agotan las lágrimas ,

Gimiendo al despertar del cloroformo ,

Tras la fatiga del convaleciente

Navegando entre sollozos .

Con tesón , la red ,

Como esponja que todo lo atrae ,

Tejiendo como empalago ,

La celada , como telaraña

Pegajosa , que no deja de escapar ,

Que no nos deja escapar ,

Red tupida de alucinaciones ,

Como un sedante , una adicción al paroxismo

Irreal , todo es fantasía

En la misma medida que todo es real ,

Emborrachando los sentidos desde la distancia ,

Tomando la esencia sin ser nada ,

Abotargando las neuronas

De virtualidad , entre arenas movedizas ,

Como perfume , atrapando ,

Atrayéndonos ,

Como fragancia vaginal subiendo al hipotálamo ,

Cayendo en sus tentáculos ,

Preparando la trampa ,

En esa agua de perfume ,

De fragancia ,

En ese licor que emborracha ,

Perdiéndolo todo en la fantasía de ganarlo ...

Es la celada .

El efluvio goteando el periodo en el Tampax ,

Formando un lago ,

A orilla de las rodillas entumecidas

De calor , fogoso , de hierbas aromáticas

Cruzando el Rubicón de los párpados , fugaces ,

Entreabriéndose , en la panorámica ,

Testigos , ahogadizos , en el magma

Que brota de las entrañas

Por orificios , aperturas al mundo

Real , lleno de virtual sonrisa ,

En el fondo es falso , sólo es dolor , esa es la realidad ,

Ensuciada con tinta sobre pergamino perdido ,

Una tinta empalagosa , de olfato al tacto

Vaginal , un lago de esencia vaginal

De boscosos renglones animales

Sobre el lago , de efluvios el periodo ,

En el Tampax goteando ,

Con sonrisa de labios risueños ,

Labios vaginales que cantan al mediodía

Con el carácter de la desatada tormenta

Que amenaza con plegarias en la serena

Apertura al mundo real .

Tan real como una cara ,

Con unos labios , que te besan,

Que no dejan de besarte ,

Y que te muerden cuando quieres domeñarles ,

Que te empalagan si dócil te sometes ,

Que te atrapan en su telaraña negra ,

En la red ,

Sobre redes de miel ,

Como abejas ,

Burlando la gravedad en el aire

Con zumbido de insecto , matándonos , con fragancia ,

Atrayéndonos , con elixir ,

Sobre un lago espeso , como arena movediza ,

Entre la herida abierta en la grietas

Hundiéndonos con soporífero esfuerzo

Sobre el caliente fuego , fundiendo la piel

Perdida en desiertos de agua

Al son de la quimera que perturba

La ilusión con una cancela abierta en nuestros pechos ,

De metal hondo , labrado con semillas de albaricoque ,

Diseminadas , perdiéndose accidentalmente

Entre cuerpos reñidos con la serenata de lucha de la posesión ,

Abriendo , como capullito de primavera la flor del odio

En un tiesto de geranio ,

Entre besos vaginales ,

Entre redes que se ofuscan , atrapándose en sus redes ,

Arañándose como arañas , atrayéndose con ilusiones ,

Aullando ante las grietas

Bañándose en el sudor de la conjunción , de dos cuerpos

Que muerden a labio partido por no ser de nadie ,

Que besan con labios , como muñecas cucas , por dominar ,

Para ser cada uno albornoz que retiene el frescor vital

Que con apretada cintura se ajusta ,

Como fiera dañina .

Con los ojos bien abiertos

Adivinando el pasado

Pensando en cobertizos de diamantes ,

Con el raso hechizo de la temprana culpa .

Sobre cadenas ,

Arrastrando los grilletes ,

Las muñecas , flageladas con el azote del dolor ,

Con la ilusión del placer

Sin distinguir , en ebria belleza ,

Entre ,

Entre aullidos del corazón abierto ,

Y los gritos sofocados de la embestida doliente .

Con los ojos abiertos ,

Interrogando el presente , en la constricción del dolor ,

Con el placer , como la suerte , siempre dándote la espalda ,

Hacia atrás ,

Con púas descarnadas de abdomen fecundo ,

Drogado , de fragancia

Vaginal de mil milagros

Rompiendo el himen

Con el furor del azote ciego ,

Atrapado , en la corriente ,,

Que te arrastra ,

Que no deja de arrastrarte ,

Con tenazas de aleluyas

Sobre los sonoros gritos de telúricas voces ,

Rompiendo los póstigos

De candados ,

Que cerraban nuestros pechos .

# LA CIUDAD UNIVERSITARIA EN OTOÑO

## I

## OTOÑO

El otoño

Cárdeno , un cementerio inunda el intempestuoso anatema del cielo ,

La noche se abre camino ,

La velocidad galopa con la velocidad del trueno ,

Anidan las hojas donde la voluntad del azar hacen

Caer las espigas volátiles

A las zanjas cadavéricas del hombre ,

Entre las paredes de su laberinto ,

De pasiones , de muerte , de otoño ,

Cadavérico de fin de azules mamparas divisorias

Del estío infernal de los 40º sobre cero

Con los sudores , ya secados con la paulatina acción del frío ,

Abotargados pasajes del proceso multicolor que los días acorta ,

Las hojas muertas

Anuncian el día de todos los santos ,

Todo se engalana como para una fiesta

Con manto de humus que sobre el asfalto

No servirá de nuevo a ninguna vida

Más que para el trabajo de los jardineros sesudos ,

Todo se embellece con la mente que un día de blanco

Nevado  construirá de muñecos

Con la alevosía del creador

Jovial ,con las manitas frías , enfundadas en sus guantes , aguantando el chaparrón

Del viento azotando con sus copos las criaturas

Invernales salidas de los cobijos

Calientes de los marmóreos hogares envueltos ya en la propedeútica Noche Vieja .

El día se hace pasajero ,

La noche se enternece ,

Con una oscuridad que invade

Hasta los escondites en donde el calor perdura ensimismado en su extinción hacia los

Hielos ,

Los yetis toman el mundo

Con sus zarpas simias

De orangutanes en la involución de la especie homo sapiens sapiens ,

Bestias , alimañas arrastrándose ,

Las flores se marchitan

Sin dejar rastro de existencia ,

Apodícticamente derivando a la extinción del tiempo cada 365 días , y aun así parece

demasiado tiempo ,

Como mariposas que sólo duran 24 horas ,

24 horas o 365 días o toda una vida , que más da ,

El otoño lo llenará de fantasmagóricas ruinas

Esperando de nuevo que el almendro anuncie

La tempestad del vuelo

De las mariposas , toda una tempestad en marcha ,

Con su aletear hiperbólico

Que puede provocar un huracán en la otra parte,

Pero ahora es otoño , no hay mariposas

Ni flores

Que puedan resucitar a los muertos ,

Es otoño ,

El glaciar se avecina .

II

NOCHE BUENA

La Ciudad Universitaria en otoño ,

Resoplando muerte ,

Muerte , en todos los sitios ,

Muerte en los pupitres ,

Muerte en los despachos de profesores ,

Muerte cuando cruzo las calles ,

No hará ni unas horas cruzando una calle en cruce de la Ciudad de los Angeles

Un coche ha estado a punto de arrollarme .

Porque los de siempre han hecho lo de siempre ,

Día 24 de diciembre ,

Por la tarde ,

Todavía es otoño , enigmas de vida y muerte , este año no hay noche buena ,

Hoy Cristo no nacerá ,

Una Empresa de Trabajo Temporal se ha olvidado de renovarle el contrato ,

Todavía todo resopla muerte ...

Al menos mi hora yo siempre la evito ,

Ningún Dios me dictará mi hora ,

Pobre Dios , conmigo se ha equivocado ...

Soy demasiado poderoso ,

Poder , para vivir , poder para construir mi imperio de calaveras doradas

Al son del viento que nunca podrá derribar mi árbol

Maldito de lisonjas efímeras ,

De acciones efímeras combatiendo siempre contra la muerte

En la cuerda floja

De evitar la muerte ...

Esa es mi profesión , esa mi carrera ,

Se trata de una  licenciatura que curso en mis ratos libres bajo amenaza de

Muerte en la Ciudad Universitaria ,

Especializada en combatir ,

Viviendo al límite ,

Entre la espada y la pared ,

Siempre ,

Entre la espada y la pared sintiendo nuestros cuerpos ,

Haciendo de la espada y la pared nuestro cuerpo ,

De aceros afilados siempre a punto de derretir su último aliento

Sobre los labios de la eternidad ,

De murallas pétreas ya bañada con la sangre de los que pretendieron sin éxito

domeñarla,

Siempre otoño ,

Siempre muerte ,

Siempre entre los muertos ,

Siempre entre la pesadilla ,

Hasta que la pesadilla se hace oasis ,

Hasta que la pesadilla se convierte en la caricia cotidiana

De la muerte nuestra concubina ,

Hermosa dama que nunca enseña su rostro .

III

LA CIUDAD UNIVERSITARIA[1]

La Ciudad Universitaria , con sus calles

Anchas o estrechas , perdón , estrechas caras de miel de jovencitas corriendo

Con sus melenas al viento ,

Me enamoro de cada una ¡ son tan dulces,

Tan tiernas ,

Tan niñas , tan de nata , tan de chocolate!

Con sus plazas , con sus jardines , en donde los besos emanan de las perlas

De los ojos de las bellas estatuas que cada día acuden a clase ,

Filosofía , espionaje , política , teología , pura dinamita de juventud , sociales ,

psicología , educación ,

Abogacía , medicina , manifestaciones , geografía , historia , geología , sentadas , física,

biología , agricultura,

[1] La poesía no está al revés , quizás es que al revés está el mundo . En cualquier caso no es que sea un error comenzar el lineado por la derecha , sino como recurso estético .

Cerveza ...

Paseando en los pasillos de la avenida que el suelo corta con su majestuosa templanza

De universo sideral colocado en el peldaño del conocimiento ,

Luego vienen más ,

Pero el primero comienza con la cara sonriente

De los que de aquí al cielo

Este Magerit de astrónomos las siete escuelas

Construyeron con muros de adobe ,

Nada comienza con grandes estatuas ,

Primero son pequeñas , ya crecerán ,

Son unos nenes que los ves y parecen inocentes ,

Tan inocentes , hasta que mañana alguno

Sea ministro y privatice la sanidad

O hasta que  otro sea un descamisado y haga un 1789 ,

Pero de momento todos tan inocentes ,

Parece que no hacen daño a nadie ,

En sus aulas ,

En sus pupitres , unos de la facultad gris ,

Otros de la de ladrillos , otros de aquella que de frente tienen a alguien que parece

caerse de un caballo o

Un caballo que parece caerse de su jinete ,

Ya ven , la Ciudad Universitaria , el absurdo de un caballo cayéndose de su jinete ,

O será el profesor de física que se confundió comenzando a hablar del átomo para

terminar diciendo que

el rector es un cara dura,

O aquel otro que comenzó diciendo que Puyol es un gran hombre para terminar diciendo

Que en las cumbres del Kilimanjaro se hacen los mejores kiwis del mundo ,

Todo sea por la ciencia ,

Si , la ciencia ,

Todo parece ciencia , el banco de madera en el hall es ciencia , el retrato de Ortega y Gasset en la biblioteca de

filosofía , los abetos que tradicionalmente los alumnos inocentes de ingeniería forestal venden ,

Eso también es ciencia , el ascensor del edificio nuevo de filosofía también es ciencia , bueno , dicen

Nuevo, pero ya tiene sus años , que también son ciencia , como el jardinero ,

O el edificio de geológicas con estilo Hawaiano en donde las inocentes estatuas

Dicen morirse de frío ( otros nos morimos de ruido , no sé que es peor) ,

Eso un día me lo dijo una Nuria que cayó del cielo para decirme los buenos días

En caldeo ,

Mientras de un examen de cerca de 100 sólo aprobaron unos poquitos ,

Que afortunados o no , aprobaron o no aprobaron ,

Tan inocentes ,

Las estatuas , sobre todo ellas , con sus melenas ,

Con sus piernecitas ,

Con sus pendientes , colgando en sus orejas , que como se descuiden las tendrán pendientes para septiembre ,

Medio curso ,

Pero la vida sigue , todo sigue ,

O ellos , con sus pelitos cortos , otros con melena ,

Y con pendiente quizá , ya no sabemos quien son ellos ni ellas ,

Quizá en el futuro no habrá ni ellos ni ellas ,

Pero

La Rueda de la Fortuna no para ,

La clase favorita , como no , en la cafetería ...

Después

Todo continua , con las copas en el campus ,

( yo nunca he estado , me lo han contado)

O en Monclóa ya de noche el viernes o en Malasaña el sábado ,

¡ Que grande la Ciudad Universitaria ,

En fin de semana se traslada ,

Hasta los confines!

Ya el domingo cierra , hay que dormir ,

Es como estar en clase pero de copas ,

Frías , con sus hielos ¡ todo sea por el alma mater!

Que la tuna no se rompa pero ya sin cantar la jota,

Ahora ... el santo y seña de los Cuarenta Principales ,

Recordando , imitando con voz gruñona de viejo cascarrabias ,

La voz , meliflua , con la sonrisa eterna en labios descarnados ,

Como el otro día el de física hablaba del algoritmo de la nieve ,

O de cómo los dardos nos partieron en la calificación final ,

Hasta que vuelta a empezar ,

Suena el timbre , son las siete de la mañana del lunes .

IV

## NOCHE VIEJA

Ya por fin ha pasado la noche vieja ,

La propedeútica ha llegado a su culmen ,

Así sea para el resto del tiempo fulminante ,

La propedeútica de la noche vieja ,

Con su camino por senderos de barro ,

De lluvia otoñal ,

Aterrada a sus pretéritos imperfectos , siempre

Con su pretérito imperfecto simple ,

Por los duros suelos siempre bañados de sangre

Ha llegado a su fin , dulce fin ,

De otoño ,

Que no ha terminado aun , todavía , corriendo suave , entre los helechos

Fríos a orillas de los ríos que aun tampoco han nacido ,

Sin brotar sus aguas

De espléndidas consonantes , pero no , todavía

Quieto aguarda , el amanecer quizá

De las refulgentes divas del mísero espíritu borracho

De alucinaciones ,

Llenas de pretéritos imperfectos ,

En la espera añorando el pasado todavía

Siendo aun el presente pasado del vivir entre las sombras

De la gris vida esperando el carnavalesco sin fin

De las hordas sedientas de intramuros huesos

En el chin chin del champán de los que

Viven en su pasado presente todavía

De pretérito imperfecto , siempre ,

Con su pretérito imperfecto simple .

Ha pasado la noche vieja ya , la vieja caravana de 365 días ambulantes ,

Toda una vida , que más da ,

Que más da 24 horas o 265 días o toda una vida ,

¿ Acaso no es lo mismo , aciaga luna que brilla en la oscuridad del

Tiempo que aun la luz no ha visto,

Cadalso sin tierra de austeras esfinges desterradas?

Podredumbre ahoga el cieno del paraíso

Lleno de grilletes que al paso los obstáculos

Tornas penuria el camino ,

Tiempo fulminante ,

Da igual donde ,

Sólo de rugosas arbitrariedades a la postre

La vida hará añicos

En tiempo fulminante

Sea un día o un año , o toda una vida ,

Cargando a cuestas con el apriorismo otoñal que siempre llega

Imperfectamente en pretérito carnoso de recuerdos volátiles

Que un día tornarán en ciegas diapositivas

Insípidas al tacto

De las corrompidas vanidades .

CARACOLAS

A Konstantino Kavafis

Que bonitas

Eran las partes ,

Sincronizadas con las alas

Ampulosas,

Que del arcoiris a tus ojos dibujaban finas lisonjas

De relatos de jóvenes desnudos con sus cuerpos

Parapetados detrás de biombos

Alejandrinos ,

Salidos de los burdeles por donde Kavafis

Buscaba a sus víctimas de amor ..

A tus ojos ,

A tus pestañas ,

Forjaban esbeltas las rosas sus

Pechos abiertos

De tu infantil figura .

Las orlas iluminando

El pasado

Sin sentido de conciencia

Que pesara sobre nuestros labios ,

Era mejor así , sin pesar nada en la amalgama de las bocas

En unión serena , acotada de noche en tu regazo ,

Era más bonito así ,

Sin peso alguno , sólo el suave abrazo de la caricia

Del roce de tus labios

sobre labios ardientes .

La penetración , de aquí a alguna parte

De las vidas en la urdimbre destejida,

Paso a paso con los delicados dedos del tejedor de redes ,

El pescador de víctimas de amor

Como Kavafis ,

Otra vez de nuevo él ,

Su mágica estilográfica describiendo a sus inmortales jóvenes de veintiocho años o de

los que fueran

¿ Qué secreto tendrían?

Cenicientas pendientes

Agasajadas de afrodisiacos ,

Es como si en cualquier momento aparecieran los hermanos Ptolomeo

En Alejandría para rendir entrevista

Con el Oráculo de Delfos ,

Como Nerón en cualquier momento fuera a incendiar Roma ,

Como si en cualquier momento Miguel III hiciera realidad su plan de invasión ,

Como si en cualquier momento

Siracusa fuera a ser perdida de nuevo

Por el imperio Bizantino junto con Sicilia ,

Como si fuera ahora cuando Herodes asesina

A Aristóbulos son la complacencia

De Kipros y Salomé

Mientras Miriam , la madre del insigne escultor

Adorador de jóvenes hermosos ,

Llora desconsolada

Sin poder recurrir a la fuerza del pueblo ,

Es como si ahora las tropas romanas ase acercaran

A las murallas del rey Darío cuando este se afana en escribir un poema ,

Como si fuera ahora cuando Alejandro Balas se dispone a

Ejercer en aúriga en la carrera que ha de perder .

Kavafis , otra vez , maldiciendo la edad perdida del amor ,

Recordando sus años dorados

En el amor prohibido .

Agasajados de afrodisiacos

Por embotados charcos

Con aguas

Cristalinas de 14 sílabas por verso ,

Alejandrinos llenos de griego ,

En remansos de agua ,

Refulgentes invitando

A la ceguedad del temblor trémulo

De las arenas por nuestros dorsos ,

Resbalando por la piel como lágrimas de primavera ,

Haciéndonos en su caída una herida

De secreto de amor , dolor en la yaga abierta

Con la daga escondida en el pecho deseado ,

Con lágrimas en los ojos

Deseando la eternidad del momento ,

En la arena desierta del mar alejandrino ,

Resbalando desde lo alto

De unas manos impertérritas ,

Inundando de caricias nuestros labios ,

Nuestros pechos , nuestro lloro ,

El descomunal desierto de la piel desnuda

Con el pecho del cielo , abierto ,

De par en par ,

En cascadas ,

Alejándonos en cada beso , alejándonos en cada caricia ,

Haciéndonos distantes en cada susurro ,

Dejándonos ese sabor de boca

De ruido de mar en la profundidad subterránea de la caracola ,

Hundiendo nuestros pechos en el abismo ,

Al alejarnos , al juntar nuestros cabellos ,

Agarrados ,

Por nuestros pechos desnudos

Unidos por siempre ,

Para siempre ,

Desde siempre hacia siempre unidos ,

Entrelazados en los pezones fugitivos

En marmóreo sentimiento ,

Del secreto esculpido con el cincel

De la inmensidad .

# DE NUEVO ANA

El otro día , Ana , las eternas canciones del desconsuelo anunciaron el impedimento

a la ternura ,

Las orlas de cristal se contuvieron de avisarme el desastre,

Las redes con tentáculos sacudieron el abismo ,

Las fortunas aéreas se derrumbaron ,

Los oropeles sagrados se desencajaron ,

Las rodillas tupidas al escarnio bajaron ,

Las músicas celestiales dejaron de sonar a martillazos ,

Los toneles rodaron al devenir de la partitura ...

El otro día , Ana , alguien saqueó la cueva de mis infortunios llevándose mis tesoros ,

Que para ti

*Encarecidamente*

*Guardaba,*

Bajo llave ,

Con la delicadeza del pastor bucólico ,

Con el esmero del pez ,

Con el desatino del borracho ,

Con el desaliento del primate enfurecido ,

Con las sandalias roídas por el barniz que el alquitrán olvidó en su estuche de hojalata

en donde

*Guardaba para el día siguiente los escuálidos arroyos de chispeantes figuras sonrojadas*

con el barniz del

Pintor bravo de mustios gestos ,

Con la sangre hasta el cuello ,

Con el agua hasta la garganta ,

Pero siempre adelante ,

Siempre con las cartas del destino boca abajo ,

Siempre con los codos sangrientos por arrastrarme por el fango ,

Siempre con las sonrisas del payaso testarudo ,

Siempre , hacia delante , con el viento arrastrándome a las singularidades del abismo

caótico

Siempre con las esperanzas partidas por la efímera rotura de mis huesos ,

Siempre con las desencajadas maniobras del piloto con el motor del ala siniestra

destrozado,

Siempre con las prematuras idas de fulgurantes roces al caer de la de noche haciendo

que la vida se torne en

Deshonra ,

Hasta que las horas hacen que los rayos del sol se hagan otoñales ,

Hasta que las lápidas escupan fuego ,

Hasta que las tórtolas se hagan invisibles ,

Hasta que mi espíritu se evade del arrojador paraíso ,

Hasta que el grillete se hunda entre las manos ateridas de Lautaro muerto por las

infamias ,

Hasta que se abre la noche eterna a los ojos del que de su vida hace su delirio ,

Hasta que las ruedas del Edén giren hasta hacer añicos sus deleites ,

Cuando las horas regresan de una partida de Tute en la Chopera ,

Cuando los niños ruegan al contador de sofismas que les deje con su libertinaje ,

Cuando los cuentos se hacen violetas creciendo al desamparo de nuestra incongruencia,

Cuando la incongruencia es el respiro del cuerdo ,

Cuando solas de las flautas mágicas irrumpen cuando los sollozos de los

castigados por ínsulas de

Oros quebrados ,

Cuando los pájaros no cantan sino que vociferan despavoridos en el trotar del roedor

de canales ,

Cuando las rameras hacen estigma de profesión de Fe ,

Cuando los pleitos se ahogan en un vaso de agua ,

Cuando el viento en disparate juerga entra en un bar punky lleno de red-skins,

Cuando las marionetas son asediadas por bárbaros sin escrúpulos ,

Cuando las hordas de famélicos libros sin cubierta de terciopelo inundan con cascadas

de agua las calles

Desiertas ,

Sin más aliento que la vida ,

Sin más que hacer que la desidia ,

Sin más Fe que la tragedia ,

Sin más compañero de viaje que la muerte ,

Sin más contemplación que el ir y venir de transeúntes ,

Sin más penar que las sondas ,

Que sin más brillo que el pensamiento peregrino ,

Sin más rumor que pasar una hoja , y otra hoja , y otra hoja , hasta que el otoño se quede

sin hojas ,

Hasta que el libro se queda sin páginas ,

Sin más ilusión que la desesperación ,

Sin más horfandad que la inmisericordia ,

Sin más religión que la arrolladora carretera de esqueletos atrofiados ,

Sin más alucinación que la propia vida decrépita ,

Así , con las manos a la cintura atadas a un poste telefónico ,

Así , con las miradas puestas en la corrupción ,

Así , con el impedimento del carcelero que no entiende de gramática ,

Así , con el cabello rapado hasta el mismísimo cerebro al descubierto ,

Así , con las venas translúcidas por una piel raspada tras haber sido arrastrados por un coche,

Así , con el lento morir de la sangre fría bajo las aguas árticas ( te has querido bañar , rompiste el hielo ,

Y cuando intentaste salir una capa de hielo en la superficie del agua ya no te dejaba la la salida , ves como

Las venas se te van poniendo azules , ves como no respiras la respiración , desnuda la frialdad del agua te

Saca de quicio , poco a poco es imposible mantener la boca cerrada , tienes que hablar , tienes que

Respirar , abres la boca , la agonía , la desesperación , has comprendido todas las claves de los

Pitagóricos , ya conoces todos los secretos del mundo , la filosofía se te abre cuando comienzas a

Saborear la muerte , nadie está allí , tú sola intentas romper la capa de hielo , pero es imposible , estas

Muda , no puedes hablar , silencio , los que están en la superficie no escuchan nada , porque tu no

Puedes decir nada , poco a poco , en el silencio del mar ártico , ves como tus venas se

van enfriando ...

Respira hondo ...

Estas en el agua ...

Ya sabes todo lo que tenías que saber...

Tranquilízate ...

No hagas nada ...

Llega el  forense ...

Hace un boquete en la superficie del hielo ...

Cuidadosamente saca un cuerpo frío de las profundidades submarinas ...

Ana , ya ha pasado todo ...

La muerte ya ha llegado)

Pero sin resignarse ,

Sin andar a cien kilómetros por hora ,

*Sin reírse del aparcamiento del segundo de la esquina sobre la planicie del cuarto*

derecha ,

Todo pasa ,

Lo ves ...

No te preocupes ...

Ya ha pasado todo ...

No ha pasado nada :

No es nada ,

Nada ,

Hazme un favor , pellízcate , es sólo una poesía , todavía estás viva , es sólo una poesía

todavía corre

*Sangre por tus venas . No te asustes , no es nada , es sólo una poesía , aunque no hayas*

llegado al conocimiento perfecto .

Relájate ,

Observa el trinar de los pájaros ,

La cadencia del planeta ,

Sólo es una poesía ...

Pero da lo mismo ...

Te puedo escribir mil poesías ,

Y después usaré de conjuros satánicos para ordenar a los espíritus que en mi anidan que retrocedan en el tiempo ,

*Les ordenaré que retrocedan hasta el mismo momento en que intentaste salir y te topaste*

con la capa de Hielo ,

Les ordenaré que lo hagan hasta ese preciso instante en que las yemas de tus dedos rozaron por primera vez la mortal capa de hielo ,

Retrocederé hasta el momento en que comenzaste a sentir que te faltaba oxígeno ,

Y entonces romperé la capa de hielo ,

Romperé la frialdad ,

Romperé tu silencio ,

Romperé la mordaza que esos Nazis te han puesto ,

Y haré que nunca más te amordacen ,

Y haré que nunca más el silencio se apodere de tus labios ,

Y haré que tu boca nunca más esté maniatada por nadie ,

Y haré que todo el oxígeno del mundo siempre esté dispuesto para ti ,

Y haré que los manantiales de frías aguas nunca jamás se queden heladas ,

Y guardaré el silencio conmigo para que nunca llegue a manos irresponsables ,

Y haré que nunca nadie te apunte con su cañón ,

Y haré que el silencio sea sólo propiedad de quien sabe controlar su poder ,

Y haré que los Nazis no vuelvan a robar el silencio ,

Y te rescataré ,

Y te sacaré del agua ,

Y podrás respirar ,

Respirar ...

Así :

Aspirar

Inspirar ,

Aspirar más ,

Inspirar más , nuestro amor , tu amor , la poesia ,

Y luego se aspira más fuerte ,

Y después te inspiras más fuertemente ,

Hasta que domines el arte de la inspiración ,

Las leyes de la creación milagrosa ,

Los saberes de la Miseria podrida ,

Sabrás descifrar los signos ,

Y un día escribirás un libro , sobre aquel día , sobre los demás días , sobre el milagro ,

Porque habrás aprendido las claves secretas de la inspiración mágica que todos los

sabios de todos los

Tiempos han aprendido por sus lazos inconcebibles con los muertos ,

Las claves ,

Aprendiendo la magia de la oscuridad eterna ,

Verás unicornios levitando más allá de Saturno ,

Escucharás el canto de las sirenas de Odiseo ,

Y un día

Descifrarás el encanto de la vida en líneas de tinta sobre pergamino ...

Te lo dice quien todo lo sabe .

Dr Ruben Garcia Pedraza

imposiblenever@gmail.com

6 August 2025, Madrid, Villaverde, 00:18 am.